

L'Erreur de Darwin / Cie Les Tiroirs Noirs

<http://www.lestiroirnoirs.fr>

Théâtre scientifique, burlesque et poétique, théâtre d'objet

<u>Technique</u>	
<p>Une chaise, une table Espace minim : 3x3x3 mètres Son : autonome Pas de lumière</p> <p>Prépa : 2 h Instal. : 20 mn Démont : 5 mn Durée : 45 mn</p>	

- Ecriture et interprétation : Hervé Le Men / Cie Les Tiroirs Noirs
- Mise en scène : Julien Mellano, Cie Aie, aie, aie
- Co-production : Cie Les Tiroirs Noirs, Château de la Roche Jagu
- Contact : Cie Les Tiroirs Noirs, 18 rue Bel Air, Brest, 29200 - Tel. : 06 77 97 02 86
- Public : tout public à partir de 8 ans - Groupes scolaires à partir de 12 ans

Prochaines dates en Bretagne : Plouigneau (Mai des Arts / Le Fourneau), dimanche 9 mai, ap-midi
Brest : Collège de l'Harteloire, (public de 3^{ème}), 18 et 20 mai 2010, 14h

Scénario

Sur l'île de Madère, un scarabée aux grandes ailes, aviateur, digne des aventuriers-poètes de l'Aéropostale, truque la Sélection naturelle parce qu'une femme-scarabée hésite à faire des bébés avec lui. Il monte une station météo et ouvre une école de pilotage dans le vent. Un scarabée sans aile fonde le PPDCV (le Parti Populaire Démocratique Contre le Vol). Un entomologiste, lecteur avisé de Darwin et passionné d'aéronautique, témoigne. C'est une histoire de scarabées, de deltaplane, de météorologie, d'aventure, d'amour, de créativité et d'Evolution. Il y a aussi l'ennemi à combattre : le conservatisme autoritaire incarné par le Président-bouffon du PPDCV.

Mise en scène

« *Une conférence fantaisiste entre Chaplin et Star Wars avec trois bouts de ficelle ou presque* »

Un conférencier s'investit dans son propos au-delà du raisonnable. Avec les objets qu'il a sous la main - un noeud papillon, des écouteurs, un casque, un stylo, un mouchoir de soie - il interprète tous ses personnages : pilote, entomologiste, scarabée aux grandes ailes ou sans ailes, femme-scarabée. Il raconte aussi son histoire. C'est un témoin et acteur, un conteur et chef d'orchestre, un marionnettiste jouant sur les échelles et les points de vue. La mise en scène est toutefois très épurée. Elle est signée par Julien Mélano.

Exploitation pédagogique

Ce spectacle a été joué lors de nombreux événements et dans des lieux dédiés à la vulgarisation scientifique ou à l'enseignement : Palais de la découverte, Génopole d'Evry, Jardin des sciences, CCSTI, collèges, lycées, universités, Nuit des chercheurs, Fête de la science, ... Il permet d'aborder et de discuter de notions comme : la variation, la mutation, la sélection, l'adaptation, l'évolution, la modification de l'environnement ; l'articulation nature/culture, hasard/déterminisme, Darwin/Lamarck, Science/théâtre, etc. Il s'appuie sur deux ouvrages importants de Darwin : *l'Origine des espèces* et *La filiation de l'homme et la sélection liée au sexe* (ed. Syllèphe)